

Actualité > Grand Sud > Tarn-et-Garonne > Grisolles

Église comble pour le concert inaugural de l'orgue

Publié le 27/09/2015 à 03:53, Mis à jour le 27/09/2015 à 09:04



Les organistes avec Marc Fragneau (devant, au centre)./Photo DDM M.V.

Il n'y avait pas une chaise de libre pour le concert inaugural (et gratuit) du grand orgue de l'église Saint-Martin. En introduction, Jean-Claude Terrieux, président des Amis de l'église Saint-Martin, a fait l'historique de l'édifice, plusieurs fois reconstruit, qui a été consacré en 1868. Il a ensuite salué le travail accompli pour la reconstruction de cet orgue, fruit d'une grande mobilisation et d'entraide collective, sous la direction de Marc Fragneau, facteur d'orgue et titulaire des grandes orgues de Verdun, qui a eu le plaisir d'accueillir à ce concert l'abbé Philippe Bachelot, curé de Villemur, qui l'a «aiguillé» vers les orgues.

Marc Fragneau a présenté ce concert de manière pédagogique mais aussi ludique.

Marc Fragneau a énuméré et expliqué les différents registres de l'orgue, qui étaient illustrés par des extraits musicaux joués par les organistes qui se sont même adonnés à des improvisations : Pauline Chabert, titulaire du grand orgue Saint-Martin-des-Champs à Paris et du grand orgue de la cathédrale d'Auch; Jérôme Chabert, accompagnateur en chant lyrique, et Rémy Stivani, titulaire de l'orgue de la cathédrale d'Agen. Trois sonates et des petites pièces de Louis-James Lefébure-Wely (1817-1869), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et du recueil «L'Organiste», de César Franck (1822-1890), ont été interprétées et le concert s'est achevé par la «Symphonie n. 5», de Charles-Marie Widor (1844-1937). Le public a apprécié la virtuosité des organistes, la qualité musicale de l'orgue, même si certaines améliorations sont à apporter et l'humour de Marc Fragneau qui a donné une dimension moins rigide à ce concert de qualité (savez-vous pourquoi l'on parle encore de Widor a-t-il dit? Parce que Widor dure! Il faut le faire!).

La Dépêche du Midi